

2017. 12. 3 MENU

JOY ★

She works hard for the money

(Donna Summer/'83)

You're no good

(Linda Ronstadt/'74)

The Loco-motion

(Little Eva/'62)

バーニーズ

やまもりセッションバンド

JOY ★ again

Feel like makin' love

(Roberta Flack/'74)

Just My Imagination

(The Temptations/'71)

Natural Woman

(Aretha Franklin/'67)

I feel good

(James Browne/'64)

Sophisticated lady

(Natalie Cole/'76)

Love in them there hills

(Pointer Sisters/'74)



1975年に出会った仲間、思い出も込めた私達ならではの歌と演奏をお楽しみください。本日はご来場くださりましてありがとうございました。(JOY★一同)

12月3日(日) @銀座タケ

JOY★ and仲間たち

—Music is my life—

(ゲスト) やまもりセッションBand
(友情出演) 田多井菊雄、バーニーズ

JOY★ の7人

Kama・福田浩子(G)(A型/いて座)好きな食べ物は苺ショートケーキ。高校時代、大妻Folk Song クラブに所属していた姉にギターを教わり、ソウルを聴いていました。その時から間接的に当時のコーチ達の影響を受けていたのかも知れません。

ROKO・松浦裕子(D)(B型/しし座)好きな食べ物はシュークリーム。影響を受けた人や物語は、Janis Joplin(シンガー) Bernard Purdie(ドラマー)、映画「道」(フェデリコ・フェリーニ)は生きる事について考えるきっかけを与えてくれました。

HIJI・八百嘉子(A型/しし座)好きな食べ物はお寿司。影響を受けた人や物語は、灰谷健次郎「私の出会った子供たち」。読んで電車の中でポロ泣きました。あとは、「エデンの東」。12才でジェームスディーンは私の永遠のあこがれになりました。(Vo,Perc)

Mittcho・福地美智恵(Vo)(A型/ふたご座)好きな食べ物は私もお寿司。10代の頃井上陽水の影響を受け、歌とギターを始めました。最近、森川七月のライブに行きました。お気に入りの本は小池龍之介の『「自分」から自由になる沈黙入門』です。

Kei・小澤恵子(B型/山羊座)好きな食べ物はおせんべい。影響を受けた人?コーチの皆さま?それからPointer Sisters、金子マリ。「Salt Peanuts」「最後の本音」はいつか歌いたい。ハーブで化粧品作ったり、野菜の為の土作りをしています。(Vo)

Pei・坂井俊介(G)/ 明治Folk Song同好会在籍中から大妻Folk Song クラブに長年たずさわっていました。選曲からアレンジ、歌の仕上がり迄決して手を緩める事ない、熱情的でファンキーな音楽家です。

Ryota・佐藤亮太(Bass)/クラブの先輩Peiに誘われコーチとして短期間ですが大妻で教えて頂きました。今は郡山で地元木材を使ったギター職人として再デビューを果たし各メディアに紹介され始めました。

【大妻と Soul Music】

60年代中盤以降、アメリカ生まれの音楽、Folk、BluesやRockはさらに枝分かれ、洗練されて日本に広がります。エレキが珍しがられたグループサウンズの流行も終わり、大学キャンパスには和製カレッジフォークやロックが広がります。フォーク系では、ヘルメットをかぶらない学生も社会派ポップディランや、ハーモニーとソロを織り交ぜたPPMやキングストン、ニュークリスティーのモダンフォークもいね、と、どれも魅力があり、いちいち飛びつきました。洗いなシンガーソングライターもセクシーなSoul Musicも同じ土俵、少ない情報、大きな妄想の時代です。レコード店はロックとソウルが大きな売り場を占め始めた70年代、JOY★(大妻5代目 #5達)の学生時代です。原宿竹下通りを「ローラ・ニーロ」のアルバムをかかえて歩いていたあの女子大生は、今頃いったい、何をしてるのでしょうか。

【 Sing Outから発展】

60年代後半から短い期間でしたが大学は新入部員の集まりやすいSing Out形式のクラブが流行します。たいがい一学年が一つのグループ扱いになり、本番ではユニホームを着て歌います。関西もそうだったようですが、クラブ名にFolk Songを使わず「アメリカ民謡研究会」等と名をつける学校も多く、放送研究とか旅行研究、漫画研究とみな研究(?)。ただ、古典を研究し続ける必要ない音楽クラブは服を選ぶ様に好きな音楽を身にまとい始めます。電気楽器の種類も増え、海の向こうからの情報も増えました。ダンス好きは緻密なビートを追い、ディスコで踊ってました。祭の解放感にも似てます。この頃から一部の女子はBandもやる時代に。「良妻賢母」が看板の大妻女子大学の課外時間帯、学校は黙認しても、親御さんはさぞかし心配だったのではと思います。

【選曲センス】

Sing Out形式を踏襲した大妻は毎年、前述ニュークリスティーミンストレスの「Green Green」から練習を始めます。しかし1973年12月、2代目定期演奏会@虎の門ニッショウホールではクラブ創設からわずか2年にもかかわらず「Ain't no Mountain Enough」、「Neither One of Us」を持ち込んだ和田さん。この選曲センスがずーっと後世のコーチ陣に影響を与えたと言っても過言ではありません。ギターコードを覚えてたの素人達がsoulに挑んだわけですが、3カボCメジャー7のストロークで「Neither One of Us」をやりました。海の向こうのグラティス・ナイトに見せたかったです。もちろん大妻はソウルだけでなく白人系シンガーソングライターや日本語もやっていました。ただ、きっと他がやってない「カッコいい曲」をコーチと共に探し続けていたのだと思います。

【エンディングはドラマチックに】

短大の2年間は何かを極めるには短い。あんな曲こんな歌もやりたかった……悲鳴じみた思いが定演のエンディング曲に運ばれます。しかも本番直前にかつ、何故か長尺ものを持ってきます。菅さん、田多井さん、ペイさん、駒沢さん……街はクリスマスに近づく季節、コーチの皆さんは世間離れした顔つきで曲を持ってきました。本番の歌中で、部員をドッキリさせる仕掛け演出もあり……短い2年間の部活の緞帳が下りていました。



あれから何十年もたった今、こうやって活動が出来るなんてほんとに幸せな人達だ。(Kazz fujii/2017.11)

【バーニーズ】

本日の友情出演

高橋みち子(ミッチャン)、牧田由美子(マッキー)、

小澤恵子(kei kei)

バーニーズはジャズコーラスグループ「タイムファイブ」のスクールで知り合い結成。今は自由に練習を楽しんでいます。でも、もっと楽しんでいるのはその後のランチ!!

今日は久しぶりのステージです。

①Dream A Little Dream Of Me(1930)

ロマンチックなスタンダードナンバー「私を夢見て」

②My Favorite Things(1959)

ミュージカル「サウンド オブ ミュージック」のうちの一曲、JR東海CMソングでもお馴染み。リズムの変化にご注目。

【(キーボード) 田多井菊雄】

横浜国大時代はグリーンクラブで学生指揮者を務め、現在でも杉並区の合唱祭などではタクトをとる存在。音楽とは無縁の会社勤めをしながらも、20代からキーボードを始め、Bandやジャズコーラスグループで活動中。作曲、編曲でも活躍中。1970年代後半、大妻にコーチとしても長年たずさわっていました。

【(コンガ) Shane】

大妻Folk Song クラブではJOY★(=#5)の後輩(#9)になります。下記やまもりセッションバンドでドラムを担当。

【やまもりセッションバンド】

本日のゲスト

Vo:※kei & ※mittcho & kikuchi w.syn&G: ※kama

key:yayoi /Bass:miho /Drum:shane

Vo&EG:Oaku /Pedal Steel:Miyatani

EG:Totsuka /G:Fujii (Wah Wah Brothers) (※…JOY★)

個々40年来の仲間ですがこの11人になったのは昨年夏。東京檜原村で毎年行われている「やまもり音楽祭」野外イベントに3曲出演をきっかけに生まれたセッションバンド。雨の檜原村から今年、吉祥寺〜四ツ谷へ西から東へ移動中、ついに憧れの銀座にまでたどり着きました。次は千葉か常磐ハワイか?究極のリゾート音楽をめざしています。今日はいつもの3曲を演奏します。

「Close to you」「Parade」「Can I change my mind?」

本日のスーパーバイザー

【菅義夫】

1974年以降の大妻コーチ陣移り代わりの時期は、立て直しを図り、音楽と陣営を繋ぐ。歌だけではなく、Back Bandの大妻の流儀を育てた。

定演12年間・歴代・エンディング

《1972年〜1983年12月開催》

#1/Freedom for the stallion (Three Dog Night)

#2/Ain't no mountain high enough (Diana Ross)

#3/Performance (Allen Toussaint)

#4/I won't last a day without you-Let me be the one(Paul Williams)

#5(=JOY★)/Loving Arms (Milly Jackson)

#6/Where would I go (Shirley Bassey)

#7/Isn't it a shame (Sly Stone)

#8/The Music Band (WAR)

#9Love's in need of love today-Isn't she lovery

-Lately-Pleae don't go (Stevie Wonder)

#10/I know you rider (Greatful Dead)

#11/Ebony&Ivory (Paul McCartney & Stevie Wonder)

#12/Neko no mori niwa kaerenai (Hiroko Taniyama)

Sing Out形式はこの時代までですが、現在も大妻女子短大フォークソングクラブは続いているそうです。

参考

www.owma.jimdo.com

資料